

# **BEWERTUNGSKRITERIEN**

## **MUSIK**

### **Schuljahr 2024-25**

Regelmäßige Lernzielkontrollen, bei Bedarf auch Unterrichtsgespräche zu den verschiedenen Lerneinheiten dienen der Lehrperson als Information über den aktuellen Leistungs- und Wissensstand der Schüler\*innen, zur Überprüfung des Lernfortschritts, aber auch zur Überprüfung der Wirksamkeit der angewandten Methoden.

In der Regel werden pro Semester zwei schriftliche Lernzielkontrollen und bei Bedarf ein mündliches Prüfungsgespräch durchgeführt. Die Lehrperson kündigt schriftliche, wie mündliche Lernzielkontrollen frühzeitig an.

Im Unterricht werden regelmäßig Beobachtungen gemacht, um die praktischen Kompetenzen der Schüler/innen zu überprüfen.

Die periodischen Beobachtungen erfolgen folgendermaßen:

- Bei verschiedenen Spielen und Gesprächen kann der Lernstand der einzelnen Schüler/innen auch ermittelt werden.
- Die Fähigkeit theoretische Informationen bzw. Grundlagen in die Praxis umzusetzen.
- Beim Singen wird überprüft, ob einfache, grundlegende Anweisungen und Methoden des Singens angewandt werden und die Schüler\*innen überhaupt die Bereitschaft zeigen sich am Singen bestmöglich zu beteiligen.
- Beim Musikhören wird überprüft, ob die Schüler\*innen einige Eindrücke und Klangereignisse im Zusammenhang mit verschiedenen Instrumenten, Musikgattungen und Epochen, sowie Kulturen erkennen können.
- Beim Musizieren mit den verschiedensten Instrumenten und Möglichkeiten wird die Handhabung, die Umsetzung einfacher Anweisungen und die rhythmischen Fähigkeiten überprüft.
- Beim Tanzen zeigen die Schüler\*innen ihre Bereitschaft an Bewegung zu Musik, sie lernen einfache Schrittkombinationen und Bewegungsabläufe ein und ergänzen diese gegebenenfalls durch eigene kreative Impulse.
- Die kreativen Fertigkeiten der einzelnen Schüler\*innen werden auch bei Textinterpretationen, Malen mit Musik und rhythmischen Improvisationen beobachtet.

Die Gesamtbewertung beinhaltet die Mitarbeit, (Interesse, Ausdauer, Einsatz, die musikalischen Fähigkeiten) die schriftliche, wie mündliche Vorbereitung auf den Unterricht, das Arbeitsverhalten während des Unterrichts und die Führung der Unterlagen.

Die Musiklehrpersonen

Weithaler Ulrike und Trafoier Petra